

A CANAL+ COMPANY

**MICHALINA
ŁABACZ**

PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ

2

CAMPO

LUNA

CANAL+ POLSKA S.A.  TELEWIZJA POLSKA S.A.  POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ  IPSE, KTÓRY ZDZIAŁ KULĘ  MATERIAŁ NIE  MŁOTA TIRS  KARPACZ GASK  MATERIAŁ NIE  ADAM WODNIOWICZ  LILIANA ZAREBSKA  MAKSYMILIAN ZIELIŃSKI
 MACIŁA PIOTR  MATEUSZ ADAMCZYK  MICHAŁINA JABŁOŃSKA  KRZYSZTOF SZUST  LILIANA ZAREBSKA  KARL GONTOWSKI  KARL JANIĘWICZ  LILIANA ZAREBSKA
 MICHAŁINA PIOTR  MICHAŁINA JABŁOŃSKA  TOMASZ KULAK  DAWID PIOTR LISOWSKI  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ  AGNIESZKA KRAWIEC  MACIEJ AMICKIEWICZ
 MICHAŁINA PIOTR

CANAL+

TV



OD 8 SIERPNIENIA TYLKO W KINACH

KINOŚWIAT

INSPIROWANE FILMEM „O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ 2”

Gatunek: familijny, przygodowy

Produkcja: Polska 2025

Reżyseria: Magdalena Nieć („Detektyw Bruno”, „O psie, który jeździł koleją”)

Scenariusz: Magdalena Nieć („Czarny młyn”, „Za niebieskimi drzwiami”), Katarzyna Stachowicz-

Gacek („Czarny młyn”, „Za niebieskimi drzwiami”), **Mojca Tirš** („O psie, który jeździł koleją”, „Heaven in Hell”)

Obsada: **Mateusz Damięcki** („Prosta sprawa”, „Furioza”, „Miłość jest wszystkim”, „Serce nie sługa”, „O psie, który jeździł koleją”), **Adam Woronowicz** („The Office PL”, „Teściowie 2”, „Zupa nic”), **Monika Pikuła** („Listy do M. 4”, „Teściowie”, „O psie, który jeździł koleją”), **Liliana Zająbert** („O psie, który jeździł koleją”), **Michalina Łabacz** („Belfer”, „Rojst”), **Maksymilian Zieliński** („1800 gramów”, „O psie, który jeździł koleją”), **Krzysztof Dracz** („Znachor”, „8 rzeczy, których nie wiecie o facetach”), **Lech Dyblik** („Chłopi”, „Wielka woda”)

Dwa razy więcej psów, dwa razy więcej przygód i dwa razy więcej emocji! Oto w ekspresowym tempie zbliża się kolejny film o owczarku szwajcarskim imieniem Lampo, jego ukochanej ludzkiej rodzinie oraz nieco zwariowanym dyrektorzem stacji, który zrobi wszystko, aby wprowadzić jeszcze większe zamieszanie. W najnowszej odsłonie przygód ulubionego czworonoga polskich widzów tytułowy bohater zniknie w tajemniczych okolicznościach, a jego bliscy wspólnie z nowym psem ruszą na poszukiwania przyjaciela... ale bez obaw, wszystko skończy się wielką, pomerdaną przygodą z happy endem! Bohaterów czeka również ważna lekcja na temat adopcji zwierzaków.

W rolach głównych znani z poprzedniego filmu: Mateusz Damięcki, Monika Pikuła, Adam Woronowicz oraz Liliana Zająbert jako Zuzia i Maksymilian Zieliński jako Antek. Dodatkowo w „O psie, który jeździł koleją 2” pojawią się nowe nazwiska, a wśród nich: gwiazda seriali „Belfer” i „Rojst” – Michalina Łabacz, Krzysztof Dracz („Znachor”) i Lech Dyblik („Chłopi”). Na krześle reżyserskim zasiądzie po raz kolejny Magdalena Nieć („Detektyw Bruno”), która była autorką pierwszej części. Twórczyni – wspólnie z Katarzyną Stachowicz-Gacek – ma na swoim koncie scenariusze do produkcji „Czarny młyn” i „Za niebieskimi drzwiami”. Teraz, we współpracy z Mojcą Tirš i Katarzyną Stachowicz-Gacek, napisała tekst do drugiej części przygód Lampo.

Pierwszy film „O psie, który jeździł koleją” zaskarbił sobie serca blisko 750 000 widzów w polskich kinach, został również zwycięzcą plebiscytu „Diamentowe Lwiątko” zorganizowanego z okazji 20-lecia sekcji Gdynia Dzieciom odbywającego się w ramach 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych i tym samym otrzymał tytuł „Najlepszego polskiego filmu dla dzieci i młodzieży”, a prawa do jego dystrybucji zakupiły 64 kraje na całym świecie, włączając w to m.in. Niemcy, Włochy, Turcję oraz Amerykę Łacińską.

Po udanej operacji w USA Zuzia (Liliana Zająbert) wraz ze swoimi rodzicami (Mateusz Damięcki i Monika Pikuła) wraca do Polski. Na czas jej nieobecności Lampo, czyli znany w całym kraju jako PKPies ukochany czworonóg dziewczynki, zostaje oddany pod opiekę dyrektora stacji kolejowej (Adam Woronowicz). Uporządkowane życie mężczyzny, który zgodził się przyjąć pod swoje skrzydła owczarka szwajcarskiego, zamienia się w chaos wymieszany z bałaganem. Mimo okazjonalnych psot, Lampo wciąż uwielbia jeździć pociągami. Pewnego dnia nie wraca jednak ze swoich wojaży o spodziewanym czasie, a ślad po nim urywa się i nie pomaga nawet nadajnik GPS przypięty do obroży. Spanikowany

dyrektor postanawia przygarnąć ze schroniska psa tej samej rasy co Lampo, aby na jaw nie wyszło zniknięcie podopiecznego. Kiedy Zuzia przyjeżdża w rodzinne strony od razu orientuje się, że obecny na stacji zwierzak to nie jej ukochany pies, a w dodatku to suczka i ma na imię Luna. Wspólnie ze swoim przyjacielem Antkiem i nową kudłatą kompanką udają się w pełną przygód podróż, aby rozwiązać zagadkę zniknięcia Lampo. W ślad za nimi rusza oczywiście spanikowany dyrektor.

Tylko w kinach od 8 sierpnia.



Scenariusz zajęć języka polskiego dla uczniów klas IV-V szkoły podstawowej

Uwaga! Przed obejrzeniem filmu, poprosić uczniów, aby przypomnieli sobie treść lektury „O psie, który jeździł koleją” Romana Pisarskiego. Można poprosić całą klasę lub jednego ucznia, aby przypomnieli sobie opowiadanie. Jeśli będzie to robił wybrany uczeń lub ochotnik, może opowiedzieć o przygodach Lampa na początku lekcji. Można też wspólnie na lekcji przeczytać opowiadanie (np. kolejne rozdziały mogą czytać dobrze czytający uczniowie). Warto także zapoznać uczniów z pierwszą częścią filmowych przygód Lampa – mogą to zrobić w domu, jako pracę domową, lub w klasie. Jako pracę domową można też zadać uczniom zrobienie planu wydarzeń z pierwszej części filmu „O psie, który jeździł koleją”.

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO INSPIROWANY FILMEM „O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ 2”

Etap kształcenia: klasy 4–5

Temat: „Najważniejszą rzeczą na świecie jest rodzina i miłość” John Wooden – o tym, czym jest rodzina na podstawie filmu „O psie, który jeździł koleją 2”.

Czas trwania zajęć: 2 x 45 minut (po obejrzeniu filmu)

Cele ogólne:

WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ

I. Kształcenie literackie i kulturowe

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i otaczającej go przyrody oraz kierowania się tymi wartościami.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE – CELE OPERACYJNE

Uczeń:

- opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność (I.1.7)
- wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy (I.1.11)
- określa tematykę oraz problematykę utworu (I.1.12)
- wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne (I.1.13)
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst (I.1.14)
- przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia (I.1.16)
- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze (I.1.17)
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera (I.1.18)
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia (I.2.11)
- świadomie i z uwagą odbiera filmy oraz spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży (I.2.13)
- tworzy spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: [...] ogłoszenie (III.2.1.)

Metody: wykład, problemowa, słowno-poglądowa, burza mózgów, dyskusja

Formy pracy: praca zbiorowa, grupowa, indywidualna

Materiały: karteczki samoprzylepne, kserokopie tabeli dla każdego ucznia lub grupy

PRZEBIEG ZAJĘĆ

1 Wprowadzenie

- Na początku lekcji porozmawiaj z uczniami o obejrzanym filmie – spytaj, co im się najbardziej podobało, co ich zaskoczyło, o czym chcieliby porozmawiać. Moderuj rozmowę tak, aby przy jej okazji uczniowie przypomnieli sobie fabułę filmu. Jeśli się to nie uda – spytaj o przebieg wydarzeń.
- Na środku tablicy napisz słowo RODZINA, uczniom rozdaj karteczki samoprzylepne i poproś, żeby na nich napisali, z czym kojarzy im się rodzina. Następnie uczniowie podchodzą do tablicy i przyklejają do niej swoje karteczki. Kiedy już wszyscy przykleją swoje skojarzenia, czytaj je głośno i porozmawiajcie o nich.

Przykładowe odpowiedzi:

miłość, odpowiedzialność, wzajemna troska, wspieranie się, opiekuńczość, poczucie bezpieczeństwa, poczucie wspólnoty, bycie ważnym dla kogoś, zrozumienie, to że zawsze można na kogoś liczyć, bezinteresowność, akceptacja i obdarzanie miłością mimo wad, wybaczenie, itd.

Uwaga! Jeśli klasa jest wyjątkowo liczna, lub nauczyciel tak woli – można podzielić klasę na grupy i poprosić, żeby uczniowie w grupie wspólnie wypisali cechy rodziny.

2 Faza zasadnicza

Poproś uczniów, żeby zastanowili się, jakie rodziny zostały przedstawione w filmie – podczas rozmowy moderowanej zapisz na tablicy, w rzędzie, rodziny.

Podczas burzy mózgów ustalcie, jakie są te rodziny (pełna z obojgiem rodziców, tylko tata, tylko mama, Tadek i jego wujek) i jakie są, gdy je poznajemy i jak się zmieniają podczas akcji filmu, co staje się dla nich najważniejsze – tu można wkleić karteczki z cechami rodziny, które uczniowie pisali na początku lekcji.

| RODZINA | Rodzina Zuzi | Rodzina dyrektora stacji kolejowej | Rodzina Amelii | Rodzina Ciemnego i Tadek |
|--|--|---|--|---|
| Członkowie rodziny | Zuzia, mama, tata, Lampo | Antek, tata, potem Luna | mama i Amelia (opiekunka dziewczynki Natalia) | wujek i Tadek |
| Jaka jest, gdy ją poznajemy? | Kochająca się i wspierająca, każdy członek rodziny jest ważny. Nie chcą sprzedać psa – członka rodziny za żadne pieniądze. | Antek jest bardzo podobny do taty – bardzo sumiennego pracownika, uporządkowanego i dokładnego. Ojciec bardzo kontroluje syna, nie pozwala mu na samodzielność, nie chce w domu zwierząt. | Mama pracuje w korporacji i mimo starań spędza mało czasu z Amelią – chociaż zapewnia jej wszystko, czego dziewczynka potrzebuje, nie ma dla niej wystarczająco dużo czasu – próbuje pieniędzmi wynagrodzić swój brak. | Wuj daje Tadekowi pracę, która nie jest uczciwa, nakłania go do rzeczy, których Tadek nie chce robić. |
| Co się zmienia podczas akcji filmu? | Nic – są wspierającą się, kochającą rodziną. | Tata pozwala Antkowi zatrzymać psa, a chłopiec staje się bardziej samodzielny. | Mama Amelki stawia granice w pracy i przyjeżdża na weekend i urodziny córki do domu, żeby ją przytulić i być z nią. | Tadek sprzeciwia się decyzjom wuja i pomaga Lampo i dzieciom. |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|------------|
| Co jest dla jej członków najważniejsze? | Wspieranie się i bycie razem, miłość. | Odpowiedzialność za siebie nawzajem – Antek martwi się, że nie powiedział tacie o tym, że jedzie z Amelią szukać zaginionego psa. | Bliskość i możliwość przytulenia osoby kochanej – mama Amelii wcześniej zastrzegła, że nie będzie pracowała w weekendy, zrezygnowała z ważnej kolacji biznesowej, żeby być z córką w jej urodziny. | Uczciwość. |
| Do której rodziny chciałabyś/ chciałbyś należeć? Dlaczego właśnie do tej? | | | | |

3 Podsumowanie

Wspólnie zastanówcie się, co wpłynęło na zmiany w przedstawionych rodzinach? Poproś, aby uczniowie wnioski zapisali w zeszytach.

Przykładowe wnioski:

Wszystkie rodziny zostały wystawione na próbę – Zuzia straciła ukochanego psa, tata Antka szukał syna, mama Amelii cierpiała z powodu zawody, jaki sprawiła córce, a Tadek dostrzegł, że jego wujek postępuje źle. Emocje i cierpienie spowodowały, że zmienili swoje zachowanie i stali się kochającymi rodzinami, zrozumieli, co jest dla nich najważniejsze.

4 Praca domowa

1. Uzupełnij ostatnie okienka tabeli.
2. Wybierz i wykonaj jedno z poleceń:
 - Napisz opowiadanie, jak potoczyły się dalsze losy bohaterów Zuzi i Lampo oraz Antka i Luny.
 - Przygotuj plakat o poszukiwaniu zgubionego psa lub poszukiwaniu właściciela znalezionej.



| RODZINA | Rodzina Zuzi | Rodzina dyrektora stacji kolejowej | Rodzina Amelii | Rodzina Ciemnego i Tadka |
|---|--------------|---------------------------------------|----------------|-----------------------------|
| Członkowie rodziny | | | | |
| Jaka jest, gdy ją poznajemy? | | | | |
| Co się zmienia podczas akcji filmu? | | | | |
| Co jest dla jej członków najważniejsze? | | | | |
| Do której rodziny chciałabyś/chciałbyś należać? Dlaczego właśnie do tej? | | | | |

Scenariusz godziny wychowawczej dla uczniów klas IV-V szkoły podstawowej

Uwaga! Przed lekcją można poprosić uczniów, aby sprawdzili, czy w bliskiej okolicy są jakieś schroniska dla zwierząt i żeby się czegoś o nich dowiedzieli.

SCENARIUSZ GODZINY WYCHOWAWCZEJ INSPIROWANY FILMEM „O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ 2”

Etap kształcenia: klasy 4–5

Temat: Ratując jednego psa, nie zmienimy świata... ale świat zmieni się dla tego jednego psa – o adopcji zwierząt na podstawie filmu „O psie, który jeździł koleją 2”.

Czas trwania zajęć: 45 minut (po obejrzeniu filmu)

Cele ogólne:

Uwrażliwienie uczniów na problem bezdomności zwierząt i promowanie odpowiedzialnej adopcji.

Cele szczegółowe:

- Rozmowa o emocjach i potrzebach zwierząt.
- Zrozumienie różnicy między kupowaniem a adoptowaniem zwierzęcia.
- Świadomość obowiązków związanych z posiadaniem psa lub kota.
- Inspirowanie do działań prospołecznych, takich jak wolontariat w schronisku.

Niezbędne materiały:

- Film – fragmenty lub pełna wersja
- Flipchart lub tablica
- Kolorowe pisaki
- Kartki
- Materiały do tworzenia plakatów (opcjonalnie)

Sprzęt:

- projektor
- komputer

PRZEBIEG ZAJĘĆ

1 Wprowadzenie (ok. 5 min)

Rozpoczynamy lekcję od swobodnej rozmowy na temat zwierząt domowych. Spytaj uczniów, czy mają w domu psa. Poproś, aby opowiedzieli kilka słów o swoim pupilu – możesz moderować rozmowę, pytając, np.:

- Jak się wabi ich pupil?
- Skąd mają psa? (kupiony z hodowli, adoptowany ze schroniska)
- Jak długo pies jest z nimi?
- Czy i w co lubią się z nim bawić?
- Czy poświęcają mu czas – chodzą na spacer, pielęgnują?

Jeśli będzie na to czas, możesz spytać tych uczniów, którzy nie mają psiego pupila, czy chcieliby mieć czworonożnego przyjaciela?

Pytania pomocnicze:

- Kto z was ma psa lub kota w domu? Jakie to uczucie?
- Skąd wziął się wasz zwierzak? Czy ktoś z was adoptował go ze schroniska?
- Czy widzieliście kiedyś bezdomne zwierzę? Jakie wzbudziło to w was emocje?

2 Krótkie omówienie filmu i jego związku z adopcją

- **Projekcja fragmentów filmu** (ok. 20 min.)

Wyświetlamy kluczowe sceny z filmu, które najlepiej ilustrują problem bezdomności, osamotnienia i poszukiwania domu. Sceny ze schroniska i z adopcji Luny.

- **Dyskusja po filmie** (ok. 15 min.)

Prowadzenie dyskusji na temat obejrzanych scen, łącząc je z tematyką adopcji.

Pytania do uczniów:

- Dlaczego schroniska są tak ważne? Jakie zwierzęta tam trafiają?
- Jak myślicie, co się dzieje, gdy zwierzę jest kupione, a potem porzucone?
- Jakie obowiązki ma człowiek, który adoptuje zwierzę? (karmienie, spacer, weterynarz, miłość)
- Dlaczego psy w schroniskach są samotne? Jak myślicie, co czują?
- Jakie cechy charakteru psa powinny skłaniać ludzi, by go pokochali?
- Co początkowo skłoniło do „wypożyczenia” Luny dyrektora? Czy wygląd psa, może być najważniejszy w wyborze pupila?

3 Aktywność „Pomagamy zwierzętom” (ok. 10 min.)

Spytaj uczniów, jak w filmie pokazane jest pomaganie zwierzętom w schronisku (Lampo zbiera pieniądze na pomoc psom w schronisku na peronie dworca, pierwsza scena filmu – dostarczenie karmy dla zwierząt przez kuriera podarowanej przez Lampę).

Opcja nr 1. (praca w grupach)

Podzielenie klasy na małe grupy. Zadaniem każdej z nich jest stworzenie plakatu promującego adopcję zwierząt. Plakaty powinny zawierać hasła, rysunki i informację o tym, dlaczego warto adoptować, a nie kupować. Można na tablicy lub na kartkach zapisać cytaty, które mogą zainspirować uczniów.

- „Dopóki w schronisku znajduje się choć jeden pies albo kot, nie mamy prawa kupować zwierząt, ani ich rozmnażać” (Dorota Sumińska)
- „Psy ze schroniska są najśłodszymi, najwspanialszymi i najbardziej kochającymi istotami na świecie” (Faith Hunter)
- „Otwarcie swojego życia na psa, który potrzebuje domu, jest jedną z najbardziej satysfakcjonujących rzeczy, jakie możesz zrobić” (Emma Kenney)

Opcja nr 2. (dyskusja)

Wspólne stworzenie listy sposobów, w jaki uczniowie mogą pomóc zwierzętom w swojej okolicy (np. zbiórki karmy, wolontariat, upowszechnianie informacji w mediach społecznościowych).

4 Podsumowanie (ok. 5 min.)

Podsumowanie najważniejszych wniosków z lekcji – można je zapisać jako hasła na tablicy.

Przykładowe hasła:

- Adopcja to akt miłości i odpowiedzialności.
- Lepiej adoptować niż kupować.

Zwrócenie uwagi na to, że każde zwierzę zasługuje na kochający dom.

5 Zadanie domowe (opcjonalnie)

Opcja 1. (prezentacja)

Przygotowanie krótkiej prezentacji o lokalnym schronisku dla zwierząt lub fundacji pomagającej zwierzętom w Waszym mieście.

Opcja 2. (opowiadanie)

Napisanie opowiadania z perspektywy psa lub kota, który czeka na adopcję.

Uwaga!

Jeśli starczy czasu można spytać uczniów o ich doświadczenia ze zwierzętami – obcymi, w parku, na spacerze. Jak bezpiecznie zachowywać w stosunku do obcych psów np. spotkanych na spacerze, na ulicy:

- Nie należy zaczepiać obcych psów.
- Nie należy niczym karmić obcych psów.
- Nie wolno głaskać obcych psów, nie tylko dlatego, że jest to niebezpieczne, ale również dlatego, że pies może tego nie lubić, może być nieufny (np. był adoptowany, a wcześniej był źle traktowany), albo być psem przewodnikiem osoby niewidomej i wówczas jest on skupiony na swojej pracy i nie można go rozpraszać.

Warto opowiedzieć o projekcie **Yellow Dog Project** – „żółta wstążka dla psa” – jest to międzynarodowy ruch właścicieli psów, które nie lubią bezpośredniego kontaktu, nie należy do takiego psa się zbliżać. Pies w wyniku różnych zdarzeń – urazu, zabiegu chirurgicznego, nieukończonego treningu, przeżyć w schronisku lub u nieodpowiedzialnych właścicieli – może reagować strachem lub agresją.





KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY

www.kinoswiatedukacji.pl

Informacje o pokazach dla szkół:
Dział Dystrybucji | dystrybucja@kinoswiat.pl

Materiały dydaktyczne:
Dział Prasowy KINO ŚWIAT | pr@kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT Sp. z o.o.
Al. Gen. Sikorskiego 9, 07-758 Warszawa

Opracowanie dydaktyczne materiałów:
Agnieszka Krasnodębska

Opracowanie graficzne Marek Mantużyk, strefaweb.pl

STREFAWeb.pl